

**Муниципальное образование "Город Саратов"  
МАОУ "СОШ с. Усть-Курдюм"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

---

Епифанов С. В.  
Приказ № 81-ОД от «30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Драматический кружок»**

**с. Усть-Курдюм 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

**Цель программы:** создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

**Задачи программы:**

1. Развитие и раскрытие творческих возможностей детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

### **Организация деятельности литературно- драматического кружка**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

### **Выход результатов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Программа рассчитана на детей 12-14 лет.

**Сроки реализации программы:** 1 год

Образовательная программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

**Ожидаемые результаты:**

Обучающая цель:

По окончании курса учащиеся должны знать:

правила техники безопасности;

связанно излагать мысли в устной форме.

**Уметь:**

владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи;

грамотно использовать в речи сценическую терминологию,

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

интерес к занятиям драматургией;

к различным видам сценической деятельности.

Воспитывающие цели:

По окончании курса ребенок должен **знать:**

нормы общения на сцене;

понимать значимость данного вида искусства для развития культуры.

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

уверенность в собственных силах;

осознание своей значимости, социальной востребованности;

коммуникабельность;

пунктуальность;

точность и старательность в выполнении работы;

чувство долга

Развивающая цель:

По окончании курса ребенок должен **уметь**:

планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;

работать в нужном темпе.

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

интерес к занятиям драматургией.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в районных конкурсах детского творчества;
- отчетные спектакли.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Формы занятий** по каждой теме распределяются следующим образом:

знакомство с текстом;

распределение ролей;

обсуждение характеров героев;

чтение текста по ролям;

репетиция;

моделирование, подбор костюмов;

подготовка декораций;

подбор музыкального оформления;

монтажная репетиция;

генеральная репетиция.

**Приемы и методы**

- метод исследования;

- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- эвристический метод

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная программа в основном предусматривает практические занятия, поэтому теоретических сведений даётся немного, все они направлены только на знакомство с театральным искусством. В связи с этим содержание курса предусматривает следующие темы:

1-я тема. Особенности актёрского мастерства.

Развитие качеств у детей, склонных к эмоционально-эстетическому «театрализованному» осмыслению действительности. Практические занятия.

2-я тема. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.

Упражнения, развивающие отдельные элементы психофизики человека; ситуации, приближающие человека к реальным жизненным ситуациям, упражнения на память физических действий; выбор действий в предлагаемых обстоятельствах. Практика.

3-я тема. Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.

Понятие о дикции. Тренировка в произношении стечения согласных. Скороговорки. Практические занятия.

4-я тема. Сценическое движение.

Победа над страхом. Воспитание волевых качеств. Уверенность в правильности своих действий. Практические занятия.

5-я тема. Основные правила поведения на сцене.

Когда ты перед зрителем, ты забываешь о своих бедах и проблемах. Старайся «прожить» жизнь своих героев. Старайся говорить чётко и ясно, умей перевоплощаться.

Не стой спиной к зрителю. Победи свой страх. Практические занятия.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Особенности актёрского мастерства. Практические занятия.	7
2.	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия.	9
3.	Сценическое мастерство. Практические занятия.	6
4.	Сценическое движение. Практические занятия.	5
5.	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	7

### Календарно-тематическое планирование драматического кружка

Дата	№ занят.	Содержание программы	Кол-во занятий	Примечание
		<b>Особенности театрального искусства</b>	<b>7</b>	Вводное занятие «Театр как форма развития речи»
	1.	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы кружка «Вдохновение»	1	Выбор органов самоуправления

	2.	Знакомство со сказкой «Ванюшка и Царевна», распределение ролей.	1	Составление сценария
	3-5	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	3	выразительность чтения
	6.	Выступление перед учащимися начальных классов на уроке внеклассного чтения.	1	Предварительная встреча с воспитателем
	7	Выступление перед ребятами детского сада.	1	
		<b>Актёрское мастерство</b>	<b>9</b>	
	8.	Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки эпизода из сказки-были К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1	Практическое занятие Прослушивание всей сказки
	9-11.	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.	3	Музыкальное сопровождение
	12.	Выступление перед пятиклассниками.	1	Подготовка сцены
	13.	Подготовка к конкурсу чтецов «Родная	1	Встреча с библиотекарем



		Шипуновская земля»		
14-15.		Работа над миниатюрой «День самоуправления»	2	Показ миниатюры на концерте к Дню учителя
16.			1	
		<b>Сценическая речь</b>	<b>6</b>	
17.		Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. Знакомство с рассказом В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера. Распределение ролей.	1	Импровизация
18-20.		Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.	3	Презентация «В гостях у Шукшина»
21.		Генеральная репетиция, изготовление декораций.	1	Репетиция на сцене дома культуры
22.		Театральное представление «Далёкие зимние вечера» для 6 классов.	1	Музыкальное сопровождение
		<b>Сценическое движение</b>	<b>5</b>	
23.		Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к произведению А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	Прослушивание всего произведения

24-25.	Репетиция эпизода «Встреча Мерцалова с доктором»	2	Работа над оформлением сцены
26.	Генеральная репетиция.	1	декорации
27.	Работа над пьесой Н,А.Опаринной «Притворный поэт» (для уч-ся 9 кл.)	1	Движение на сцене
	<b>Основные правила поведения на сцене.</b>	<b>7</b>	
28.	Репетиционный период	1	Подготовка костюмов
29-30	Репетиция. Обсуждение костюмов, ролей.	2	Композиция актёров на сцене
31.	Генеральная репетиция.	1	Техника выразительности
32.	Выступление перед учащимися 7 -9 классов	1	Отчетный спектакль
33.	Выступление на конкурсе чтецов, посвященному Дню Победы	1	
34.	Подведение итогов работы кружка	1	

### Список использованной литературы:

1.Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977

- 2.Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
4. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
6. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
7. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
- 8 Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003

**Список литературы для учащихся:**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987