

Аннотация к рабочей программе танцевального кружка «Калинка»

Занятия ритмикой и танцами положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Занятия по ритмике и танцам в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении праздников.

Сроки реализации программы: 2023-2027 гг

Программа курса рассчитана на 4 года реализации.

Программа рассчитана на 34 часа и предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 1-4 класса. Участникам учебного процесса предложены занятия «Калинка» 1 раз в неделю.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи курса:

- 1) формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- 2) способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- 3) способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса

Результаты освоения программы.

Личностные результаты:

-сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты:

- регулятивные - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планировать свою деятельность; воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- познавательные - умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
- коммуникативные - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих

с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

Содержание тем учебного курса 1 класс

Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание раздела	Требования к знаниям и умениям обучающихся
1. Упражнения на ориентировку в пространстве	6	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение эмоционально-положительно в отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса культуры поведения, общении художественно-творческой танцевальной способности.
2. Ритмико-гимнастические упражнения	10	Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провозжать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение эмоционально-положительно в отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса культуры поведения, общении художественно-творческой танцевальной способности.
3. Игры под музыку	6	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в	Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение эмоционально-положительно в отношении обучающегося к образовательному

		музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.	учреждению через интерес ритмико-танцевальным гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса культуры поведения, общении художественно-творческой танцевальной способности.
4. Танцевальные упражнения	11	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.	Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение эмоционально-положительно отношении обучающегося образовательному учреждению через интерес ритмико-танцевальным гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса культуры поведения, общении художественно-творческой танцевальной способности.

Содержание тем учебного курса 2 класс

Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание раздела	Требования к знаниям и умениям обучающихся
1. Упражнения на ориентировку в пространстве	10	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную	Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные учебнопознавательные внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации

			<p>достижения результата стремления совершенствованию своих танцевальных способностей навыков творческого установки. Умение свободно ориентироваться ограниченном пространстве естественно и непринужденно выполнять все игровые плясовые движения.</p>
2. Ритмико-гимнастические упражнения	10	<p>Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на формирование осанки.</p>	<p>Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные учебнопознавательные внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация достижения результата, стремления совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческого установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве естественно и непринужденно выполнять все игровые плясовые движения.</p>
3. Игры под музыку	6	<p>Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Упражнения на самостоятельное определение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных танцах знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p>	<p>Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные учебнопознавательные внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация достижения результата, стремления совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческого установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве естественно и непринужденно выполнять все игровые</p>

			плясовые движения.
4. Танцевальные упражнения	8	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно. Парная пляска.	Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные учебнопознавательные внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация достижения результатов, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые плясовые движения.

Содержание тем учебного курса 3 класс

Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание раздела	Требования к знаниям и умениям обучающихся
1. Упражнения на ориентировку в пространстве	10	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад.	Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души и духовной сущности человека.
2. Ритмико-гимнастические	10	Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до	Сформированность самооценки, включая

упражнения		<p>кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.</p>	<p>осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души и духовной сущности человека</p>
3. Игры под музыку	6	<p>Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.</p>	<p>Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души и духовной сущности человека</p>
4. Танцевальные упражнения	8	<p>Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, подскоки. Основные движения эстрадных танцев.</p>	<p>Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать</p>

			неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души духовной сущности человека
--	--	--	--

Содержание тем учебного курса 4 класс

Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание раздела	Требования к знаниям и умениям обучающихся
1. Упражнения на ориентировку в пространстве	10	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений	Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души духовной сущности человека
2. Ритмико-гимнастические упражнения	10	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.	Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая

			природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души духовной сущности человека
3. Игры под музыку	6	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен	Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души духовной сущности человека
4. Танцевальные упражнения	8	Основные шаги и элементы танца «Джайв». Основные шаги и элементы танца «Фигурный вальс».	Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души духовной сущности человека